**Isbjørn**

© Cecilie Lønn



**Innhold**

[Substantiv 3](#_Toc68468941)

[Når bruker vi ubestemt og bestemt form? Når bruker vi entall og flertall? 4](#_Toc68468942)

[1. Sett inn riktig form av substantivene. 5](#_Toc68468943)

[Adjektiv 8](#_Toc68468944)

[Hovedmønster for bøyning av adjektiv i ubestemt form 8](#_Toc68468945)

[1. Sett inn riktig form av adjektivene. 9](#_Toc68468946)

[Substantiv og adjektiv 11](#_Toc68468947)

[Vanlige uttrykk 12](#_Toc68468948)

[Helsetninger og konjunksjoner 13](#_Toc68468949)

[Leddsetninger og subjunksjoner 14](#_Toc68468950)

[Eiendomspronomen 15](#_Toc68468951)

[Adverb 16](#_Toc68468952)

## Substantiv

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kat.** | **Kjønn** | **Ubest. ent.** | **Best. ent.** | **Ubest. flert.** | **Best. flert.** |
| 1 | m | bil | bilen | biler | bilene |
| 2 | m | vante | vanten | vanter | vantene |
| 3 | f/m | vogn | vogna | vogner | vognene |
| 4 | f/m | lampe | lampa | lamper | lampene |
| 5 | m | sykk**el** | sykkelen | sykler | syklene |
| 6 | n | møb**el** | møbelet | møbler | møblene |
| 7 | m | lær**er** | læreren | lærere | lærerne |
| 8 | m/f | søst**er** | søsteren | søstre | søstrene |
| 9 | n | orkest**er** | orkesteret | orkestre | orkestrene |
| 10 | m | vint**er** | vinteren | vintre | vintrene |
| 11 | n | ves**en** | vesenet | vesen/vesener | vesenene |
| 12 | n | hus | huset | hus | husene |
| 13 | m | sko | skoen | sko | skoene |
| 14 | n | murhus | murhuset | murhus | murhusene |
| 15 | n | papir | papiret | papir/papirer | papirene |
| 16 | n | hjerte | hjertet | hjerter | hjertene |
| 17 | n | virus | viruset | virus | virusene |
| 18 | m | ansatt | ansatte | ansatte | ansatte |
| 19 | m | musikk | musikken | - | - |
| 20 | - | - | - | klær | klærne |
| 21 | n | vis**um** | visumet | visumer/visa | visumene |
| 22 | n | fakt**um** | faktumet | fakta | faktaene |
| 23 | n | akvari**um** | akvariet | akvarier | akvariene |
| 24 | n | alb**um** | albumet | album/albumer | albumene |
| 25 | m | s**um** | summen | summer | summene |

**Ord som ender på disse endelsene, er nesten alltid feminine:**

-het, -ing, -ning

Husk: Feminine ord kan alltid være maskuline i tillegg.

**Ord som ender på disse endelsene, er nesten alltid maskuline:**

-sjon, -else, -dom

### Når bruker vi ubestemt og bestemt form? Når bruker vi entall og flertall?

**Hvilken form av substantivet skal vi bruke?**

1. Grammatiske ord kan styre substantivets form.
2. Et uttrykk kan styre substantivets form, f.eks.: i *lys* av dette, med *utgangspunkt* i, den *gang* var alt annerledes, den *tid* den *sorg*.
3. Hvis det verken er grammatikk eller et uttrykk som styrer substantivets form, er det den som snakker eller situasjonen man er i som styrer. Man kan velge om man vil si: Jeg ser en mann der borte. / Jeg ser mannen der borte.

**Oversikt over når substantivet må stå i ubestemt form**

1. Etter eiendomspronomen: min bil – din telefon
2. Etter genitivs-s: Annes barn – Melissas mann
3. Etter tall: to dager – tre epler (men: de to dagene)
4. Etter mengdeord: få mennesker – flere bokser (men: flere av boksene)
5. Etter hver, hvilken, hva slags, per og slik/slike: hver dag – hvilken bok – hva slags bok – per uke – en slik jakke – slike gensere
6. Etter hele + substantivet verden: hele verden. (Men i alle andre sammenhenger sier vi: hele dagen – hele morgenen – hele kvelden.)

**Oversikt over når substantivet må stå i bestemt form**

1. Etter påpekende pronomen: *den/denne dagen – den/denne jakka – det/dette huset – de/disse tingene.*
	* Merk: For å uttrykke at noe er mer høytidelig, generelt, poetisk eller spesielt, kan vi bruke ubestemt form av substantiv: *Det hvite hus, det vakre brudepar, den gode skole, det gode liv*.
2. Foran eiendomspronomen: *bilen min – telefonen din – boken hans*.
3. Etter mengdeord + av: *flere av boksene – mange av studentene*.
4. Etter ordet *selve,* *selveste* og *hele* (med unntak av hele verden): *selve dagen – selveste kongen – hele dagen.*

### Sett inn riktig form av substantivene.

1. (filmpoliti) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **byr på** ferske (tips) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ når det gjelder (påske) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (film) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Det var på (tid) \_\_\_\_\_\_\_\_ at du kom! Jeg har ventet så lenge.
3. I går kom jeg ikke i (tid) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ til jobb.
4. Nå er det i (tid) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ å bake ferske (brød) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i de tusen (hjem) \_\_\_\_\_\_\_.
5. Ønsker du deg en krimfri (påske) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - eller vil du sjekke ut (forslag) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ som blir gitt av (ekspert) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?
6. I «Nedgravde (hemmelighet) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» må (etterforsker) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cassie og Sunny **nøste opp** en gammel (drapssak) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ hvor uskyldige (menneske) \_\_\_\_\_\_\_\_ skjuler mørke (hemmelighet) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
7. Serien tar vare på de britiske (filmkvalitet) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, men den **favner** også ektefølt (drama) \_\_\_\_\_\_\_\_, komplekse (rollefigur) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ og noen treffsikre (kommentar) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
8. (krimplot) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i (film) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ bygges på **fortreffelig** (vis) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ gjennom Sunnys skarpe (blikk) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.
9. Det blir også (tid) \_\_\_\_\_\_ til meningsfylte (samtale) \_\_\_\_\_\_\_\_ og noen (glass) \_\_\_\_\_\_\_\_ på (pub) \_\_\_\_\_\_\_\_.
10. (**bakteppe**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ for (film) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ er gamle (hemmelig) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ fra (konflikt) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i Nord-Irland.
11. Vi følger (etterforskning) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ til Cassie og Sunny.
12. Vi går rett inn i **betente** (sak) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ og en mulig (seriemorder) \_\_\_\_\_\_\_ blant (politi) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ egne (rekke) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.
13. (serie) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ skifter imidlertid (gir) \_\_\_\_\_\_\_ midtveis. Man ofrer den gode (stemning) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ til (fordel) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ for anstrengt (dramatikk) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
14. (**vridning**) \_\_\_\_\_\_\_ mot (slutt) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ er ikke helt min kopp (te) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
15. Man finner drivende gode (skildring) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ av (miljø) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (landskap) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ og (**åsted**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.
16. Det er litt (tidshopping) \_\_\_\_\_\_\_\_ i (film) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Dette skaper litt (forvirring) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.
17. Filmen skildrer likevel (utfordring) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ man kan ha når man jobber med gamle (bevis) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i (kombinasjon) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ med moderne (teknologi) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
18. (serie) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ skal ha (ros) \_\_\_\_\_\_\_\_. Det er mange **forseggjorte** (grep) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ i (serie) \_\_\_\_\_\_\_\_. Man **omgår** en del av (krimsjanger) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (utfordring) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ved å bygge opp (serie) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ spenning (trinn) \_\_\_\_\_\_\_\_ for (trinn) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
19. Til (slutt) \_\_\_\_\_\_\_ vet (seer) \_\_\_\_\_\_\_\_ av (serie) \_\_\_\_\_\_\_\_ ikke hva som vil skje. (slutt) \_\_\_\_\_\_\_\_ er altså **ulidelig** spennende. Mot (slutt) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ avsløres det hele, og (overraskelse) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ er stor.
20. Alle seks (episode) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ slippes på samme (dag) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Ord og uttrykk fra oppgaven.**

1. by (v4, ureg.) på noe
2. på tide
3. i tide
4. i tiden
5. nøste (v1) opp
6. favne (v1)
7. treffsikker kommentar (m)
8. fortreffelig (adj.)
9. bakteppe (n)
10. betent sak (m)
11. vridning (m/f)
12. åsted (n)
13. forseggjort (adj.)
14. omgå (ureg.)
15. ulidelig (adv.) spennende

## Adjektiv

### Hovedmønster for bøyning av adjektiv i ubestemt form

1. en god bil – ei god jakke – et godt liv – gode dager
2. en norsk mann – ei norsk dame – et norsk flagg – norske mennesker
3. en praktisk snekker – ei praktisk bok – et praktisk menneske – praktiske klær
	1. Men: en frisk mann – ei frisk dame – et friskt barn – friske mennesker
4. en ekte venn – ei ekte dronning – et ekte vennskap – ekte gullkjeder
5. en vennlig lærer – ei vennlig jente – et vennlig menneske – vennlige folk
6. en blomstret(e) bukse – ei blomstret(e) jakke – et blomstret(e) slips – blomstrete/blomstrede duker
7. en vakker dag – ei vakker sol – et vakkert hus – vakre strender
8. en sliten mann – ei sliten jente – et slitent menneske – slitne studenter
9. en gammel sko – ei gammel fille – et gammelt skap – gamle dører
10. en fast jobb – ei fast hånd – et fast grep – faste bestemmelser
	1. Men: en hvit bil – ei hvit dør – et hvitt hus – hvite vegger
11. en absurd forestilling – ei absurd framstilling – et absurd teater – absurde vitser
12. en rosa/lilla sløyfe – ei rosa/lilla bukse – et rosa/lilla skjørt – rosa/lilla briller
13. en grønn sko – ei grønn jakke – et grønt belte – grønne planter
14. Men: en viss person – ei viss dame – et visst menneske – visse dager (gjelder også «full» og «spiss»)
15. en blå bil – ei blå jakke – et blått skjørt – blå/blåe bukser (med -tt: fri, grå, rå, stri, ny, blå, brå, skrå, stø)

**Bøyning av regelrette adjektiv i bestemt form (bestemt form av adjektivet = flertallsformen)**

1. god (regelrett): den gode dagen – de gode dagene
2. vakker (adjektiv som ender på -er): den vakre dagen – de vakre menneskene
3. sliten (adjektiv som ender på -en): den slitne mannen – de slitne damene
4. gammel (adjektiv som ender på -en): den gamle boken – de gamle bøkene

**Bøyning av uregelrette adjektiv i bestemt form**

1. annen (uregelrett): den andre dagen – de andre dagene
2. liten (uregelrett): den lille jenta – de små jentene

**Vi bøyer adjektivet i bestemt form i disse tilfellene**

1. Etter påpekende pronomen: den/denne, det/dette, de/disse: den fine stolen / den fineste stolen.
2. Etter genitivs-s: Annes vanskelige dag / Annes vanskeligste dag.
3. Etter possessive prononomen: min/mi/mitt/mine, din/di/ditt/dine, hans/ hennes, sin/si/sitt/sine, vår/vårt/våre, deres, vårt snille barn / våre snilleste barn.

Men: min egen bil / mine egne biler (ikke «min \*egne bil» i entall = unntak).

### Sett inn riktig form av adjektivene.

Når det står verb i parentes, må du selv tenke deg til hva adjektivet er.

1. Mange av påskens aller (stor) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ krim**gåter** handlet om (grave ned) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ hemmeligheter.
2. Vi får mange **splitter** (ny) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ serier.
3. Det alltid (aktiv) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Filmpolitiet gir oss filmene **rangert** fra (god) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ til (dårlig) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ serien.
4. Noen (**glemsk**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ vil kanskje sette pris på å få se (gammel) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ serier på nytt.
5. (glemsom) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ seere vil få mange (skummel) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ serier å **boltre seg i**.
6. Dette blir jo bare (bra) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ og (bra) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
7. Dette går fra (dårlig) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ enn (dårlig) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
8. (**hardkokt**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (**krass**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ og (**bister**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ politimannen Tom Brannick står overfor sitt livs (stor) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ utfordring.
9. Med den aller (ny) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ teknologien blir handlingen i (fersk) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ serien en (stri) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ kamp mot klokken.
10. Politiet må finne (**fellende**) \_\_\_\_\_\_\_\_ DNA-bevisene for å unngå at (skummel, farlig) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ mannen løslates. Det hele framstår som (risikabel) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ prosjekter, og seeren følger med i (stigende) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ spenningen.
11. Filmen har (ekstrem) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ fokus på (beryktet) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cecil Hotel.
12. (særegen) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ regissøren har **manet fram** (røff) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ bakteppe i denne (**spekulativ**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ filmen.
13. Regissøren bruker (grundig, god) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ kildegrunnlag.
14. (**stiv**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ intervjuformen i filmen, med sitt (**oppstilt**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nærbilde av (brutal) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ virkeligheten, går rett hjem hos (mottakelig) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ seere.
15. Filmen inneholder en del (**seig**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ rekonstruksjoner, litt for (kjent) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ spenningsmusikk, (**opplagt**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ spørsmål og for (dramatisk) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ effekter.
16. (**utstrakt**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ bruken av (**forslitt**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sjangerelementene gjør at regissøren ikke klarer å utnytte historiens (særegen) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **driv til fulle**.
17. (skråsikker) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ungdommene blir utsatt for en rekke (**uggen**, skummel) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ opplevelser.
18. Når filmen er på sitt (god) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, klarer (engasjert) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ seeren ikke å ta bort blikket fra skjermen.
19. Vi møter en del (glatt, **sleip**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ typer i påskens (**mangslungen**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ serier.
20. Akkurat (spesiell) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ serien vil noe mer enn å bare underholde med (grusom) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

## Substantiv og adjektiv

## Vanlige uttrykk

## Helsetninger og konjunksjoner

## Leddsetninger og subjunksjoner

## Eiendomspronomen

## Adverb